

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования «Дагестанский государственный педагогический
университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по академической политике

_____ Б. Р.

Курбанов

« ____ » _____ 2012 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б3. ДВ8 Филологический анализ текста

(указывается шифр и наименование дисциплины по учебному плану)

Направление подготовки 050100.62 Педагогическое образование

Квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

(бакалавр)

Профиль подготовки бакалавра иностранный язык и второй иностранный язык

Форма обучения очно-заочная

(очная, очно-заочная и др.)

Выпускающая кафедра Английской филологии

Кафедра-разработчик рабочей программы Кафедра Английской филологии

(название)

Семестр	Трудоем- кость час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
10	72			36	36	зачет
Итого	72			36	36	зачет

Махачкала

2012г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы рабочей программы

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО.....	3
3. Структура и содержание дисциплины.....	5
4. Формы контроля освоения дисциплины.....	9
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11

Приложения к рабочей программе дисциплины

Приложение 1. Аннотация рабочей программы.....	12
Приложение 2. Технологии и форм преподавания.....	13
Приложение 3. Технологии и формы обучения.....	15
Приложение 4. Оценочные средства и методики их применения.....	20
Приложение 5. Таблица планирования результатов обучения.....	26

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки _____ бакалавра 050100.62 педагогическое образование

Программу составили:

Кафедра английской филологии ДГПУ: Абдусаламова Мадина Магомедовна к.ф.н., доцент

Эксперты: Айбатырова М.А. к.ф.н., доц.каф.иностранных языков ДГСХА

Аталаева Н.Г. к.п.н., доц.каф.романо-германских и восточных языков ДГПУ

Программа одобрена на заседании МК факультета иностранных языков ДГПУ.

Председатель факультета иностранных языков Муталибов А.Ш., доцент, к.п.н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является достижение следующих результатов образования (РО):

знания:

на уровне представлений: обучение анализу текстов художественных произведений, т.е. сложной системы воплощения воображаемого или эстетически отображаемого мира в словесных образах.

на уровне воспроизведения: знакомство студентов с наиболее значимыми и продуктивными в истории мировой теоретико-литературной традиции способами анализа и понимания словесного творчества; освоение студентами наиболее распространенных и простых способов и приемов анализа, описания и интерпретации произведений словесного творчества.

на уровне понимания: изучение студентами перспектив перехода от заданных типов восприятия через овладение приемами анализа текста на основе существующих и наиболее распространенных эталонных «алгоритмов» к целостному восприятию и адекватному пониманию произведений словесности.

умения:

теоретические: знакомство студентов с понятийно-терминологическим аппаратом литературоведения: «художественный образ», «сюжет», «фабула» и др.

практические: изучение диапазона интерпретационных возможностей центральных литературоведческих понятий и категорий в качестве «инструментальных» средств анализа и описания художественных текстов.

навыки: развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению 0500100

Перечисленные РО являются основой для формирования следующих компетенций: (в соответствии с ФГОС ВПО и требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (ООП))

- владением навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемых иностранных языках (СК-1);
- способностью использовать языковые средства для достижения коммуникативных целей в конкретной ситуации общения на изучаемых иностранных языках (СК-2);
 - Выработать навыки интерпретации художественного произведения с целью их дальнейшего использования в речи.
 - Познакомить студентов с информацией, позволяющей повысить уровень курсового и дипломного проектирования.
 - Познакомить студентов с процессом порождения художественного текста, автором и его восприятие адресатом, с новейшими теориями в области стилистики, функциональной лингвистики, прагматики, когнитивной лингвистики, теории диалогического дискурса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Филологический анализ текста» относится к циклу Б.3.ДВ8 дисциплин.

Для освоения дисциплины «Филологический анализ текста» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в языкознание», «Практика устной и письменной речи», «Практическая фонетика»,

«Практическая грамматика» «Теоретическая фонетика», «Лексикология», «Теоретическая грамматика», «Стилистика», «Теория и практика перевода».

Освоение дисциплины «Филологический анализ текста» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин по выбору студента, при написании выпускных квалификационных работ и подготовке к итоговой аттестации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владением навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемых иностранных языках (СК-1);
- способностью использовать языковые средства для достижения коммуникативных целей в конкретной ситуации общения на изучаемых иностранных языках (СК-2);

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные понятия категориального аппарата филологического анализа текста;
- аспекты и методологию филологического анализа текста.

уметь:

- устанавливать взаимосвязь между семантикой текста и системой репрезентирующих ее лингвистических единиц текста;
- выделять и систематизировать разные виды лингвистических знаков в тексте и разные виды текстовой информации.

владеть:

- навыками квалификации текста на основе результатов аналитической деятельности

В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций, заявленных в разделе «Цели освоения дисциплины»:

№ п/п	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
<i>Специальные компетенции</i>			
СК-1	владение навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемых иностранных языках	«практическая фонетика», «практика устной и письменной речи».	стилистика, практикум по культуре речевого общения, сравнительная типология, прохождение педагогической практики
СК-2	способность использовать языковые средства для достижения коммуникативных целей в конкретной ситуации общения на изучаемых иностранных языках	«практическая фонетика», «практика устной и письменной речи».	стилистика, практикум по культуре речевого общения, сравнительная типология, прохождение педагогической практики

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ модуля образовательной программы	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы					
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС	Зачет	Всего часов
1		Введение в ФАТ						
	1.1	Цели и задачи курса «Филологический анализ текста»			2	2		4
	1.2	Определение понятия «текст». Различные точки зрения			3	3		6
2		Языковые средства ФАТ						
	2.1	Специфика лингвистического анализа текста как раздела языкознания и учебного предмета			5	5		10
	2.2	Текст как объект лингвистического анализа.			5	5		10
	2.3	Информативность текста. Виды текстовой информации			5	5		10
	2.4	Основные текстовые категории.			5	5		10
	2.5	Функционально-смысловые и функционально-стилистические типы текстов.			6	6		12
	2.6	Специфика художественного текста как объекта лингвистического анализа.			5	5		10
ИТОГО:					36	36		72

Содержание (дидактика) дисциплины

Раздел (модуль 1) Введение в предмет –Филологический анализ текста.

1.1. Задачи и место курса филологический анализ текста среди других дисциплин учебного плана. Важность данной дисциплины для понимания идейно – художественных особенностей текста.

1.2. Теория текста, различные определения термина «текст». Историческое развитие понятия «текст». Единство формы и содержания в тексте. Определение понятия «текст». Текст – как единица, взятая для анализа. Общая характеристика возможных процедур анализа текста. Текст – как целостная структура. Текст – высшая единица синтаксического уровня. Общие принципы построения художественных текстов: текст рекуррентность, аналогия, контраст, частичная репрезентация как часть знаковой системы языка. Функции поэтической структуры текста: коммуникативная, когнитивная, эмотивная, информативная. Общее понятие о языковых уровнях и их взаимодействии. Уровни актуализации языковых единиц в художественном тексте: фонографический, морфемный, лексический, синтаксический и их взаимодействия с аспектами текста эстетического целого (с образным составом, темами, композицией). Возможность описания текста по уровням.

Раздел (модуль 2) Языковые средства предмета Филологический анализ текста.

2.1. Специфика лингвистического анализа текста как раздела языкознания и учебного предмета.

Проблематика и задачи лингвистического анализа текста. Соотношение лингвистического анализа текста и других видов анализа текста. Функциональные характеристики как частный случай лингвистической характеристики текста. Соотношение эстетических и лингвистических характеристик текста.

2.2. Текст как объект лингвистического анализа.

Общее и различное в понимании текста исследователями. Основные признаки текста и текстообразующие факторы. Современное состояние теории текста. Синтаксический и надсинтаксический подход к изучению текста. Разработка вопросов лингвистического анализа текста в советской и зарубежной лингвистике 60-х - 80-х гг.

2.3. Информативность текста. Виды текстовой информации.

Информативность как основная текстовая категория. Уровни информации текста. Актуальная информация. Концептуальная информация, ее особенности. Модальность текста как информативная категория. Способы ее выражения. Связь смысловой сложности текста с возможностью разных уровней читательского восприятия. Понятие пресуппозиции. Возможность несовпадения авторской интенции и восприятия адресата. Подтекст как лингвистическое явление. Эксплицитные и имплицитные средства выражения подтекста. Модальность и подтекст.

2.4. Основные текстовые категории.

Различные подходы к выделению основных текстовых категорий. Связность текста на различных уровнях языковой структуры. Соотношение понятий цельности, связности, интеграции текста. Соотношение категорий интеграции и когезии. Способы текстовой интеграции. Категория членимости во взаимосвязи с категорией интеграции. Единицы членимости текста: высказывание, фрагмент текста, сложное синтаксическое целое, абзац. Типы членения текста.

2.5. Функционально-смысловые и функционально-стилистические типы текстов.

Тематическая и коммуникативная заданность текста. Способы отражения действительности в тексте. Функционально-стилистические характеристики текста. Функционально-смысловые типы речи и их соотношение с композиционно-смысловыми типами. Монологические и диалогические разновидности текста.

2.6. Специфика художественного текста как объекта лингвистического анализа.

Функциональная и структурная специфика языка художественной литературы. Специфика категории информативности в художественном тексте. Средства вертикальной семантической связности и цельность художественного текста. Понятие ассоциативно-вербальной сети. Подтекст в художественном произведении. Образ автора как композиционно-стилистический центр художественного текста. Текстобразующая роль образных средств. Жанровая специфика художественных текстов.

3.3. Лабораторные занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, часов	Тема практического занятия
1	Введение в предмет – филологический анализ текста.		
	1.1.	2	Задачи и место курса филологический анализ текста среди других дисциплин учебного плана.
	1.2.	3	Теория текста, различные определения термина «текст».
2	Языковые средства предмета филологический анализ текста.		
	2.1.	5	Специфика лингвистического анализа текста как раздела языкознания и учебного предмета
	2.2.	5	Текст как объект лингвистического анализа.
	2.3.	5	Информативность текста. Виды текстовой информации
	2.4.	5	Основные текстовые категории.
	2.5.	6	Функционально-смысловые и функционально-стилистические типы текстов.
	2.6.	5	Специфика художественного текста как объекта лингвистического анализа.
	Итого:	36	

3.4. Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость, часов
Раздел 1	1.1.	Написание реферата	2
	1.2.	Написание реферата	4
Раздел 2	2.1.	Написание реферата	4
	2.2.	Написание реферата	3
	2.3.	Написание реферата	6
	2.4.	Написание реферата	4
	2.5.	Написание реферата	2
	2.6.	Написание реферата	4
	2.7.	Написание реферата	3
	2.8.	Написание реферата	4
		Итого:	36

3.5. Домашние задания, типовые расчеты и т.п.

1. Задачи и связь филологического анализа текста с другими дисциплинами.
2. Теория текста и различные определения термина «текст».
Функции текста.
3. Типы текстов. Текст как целостная структура.
4. Эстетические принципы поэтической структуры текста.
5. Компоненты поэтической структуры текста.
6. Общее понятие об уровнях текста и их взаимодействиях.
7. Композиция художественного текста.
8. Принципы построения художественного текста.
9. Теория образа. Структура образа. Функции образа.
10. Художественная деталь. Функции детали. Связь детали с ведущей идеей текста.
11. Микро – макро элементы художественного произведения. Их взаимосвязь и структура.
12. Различные теории и определения контекста.
13. Типы контекстов. Микро – макро контекст.
14. Импликация и подтекст. Глубинный уровень текста как источник импликации.
15. Различные типы выдвижения: эффект обманутого ожидания.
16. Конвергенция как тип выдвижения.
17. Различные подходы к проблеме филологического анализа художественного произведения.

18. Архитектоника художественного произведения.
19. Теория точки зрения повествования.
20. Способы введения авторской речи и речи персонажей.
21. Не собственно - прямая речь. Внутренний монолог.
22. Точка зрения повествования.

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел включает описание форм текущей и рубежной аттестации, а также промежуточного контроля, например:

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем (ями), ведущими лабораторные работы и практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование;
- письменные домашние задания;
- выполнение лабораторных работ;
- защита лабораторных работ (тестирование);
- отдельно оцениваются личностные качества студента (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа у доски, своевременная сдача тестов, отчетов к лабораторным работам и письменных домашних заданий.

Рубежная аттестация студентов производится по окончании модуля в следующих формах:

- тестирование;
- контрольные работы;
- защита лабораторных работ (тестирование);

Промежуточный контроль по результатам семестрам по дисциплине проходит в форме письменного экзамена (включает в себя ответ на теоретические вопросы и решение задач) либо в сочетании различных форм (компьютерного тестирования, решения задач и пр.)

Фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить РО по данной дисциплине, включены в состав УМК дисциплины и перечислены в Приложении 4.

Критерии оценивания, перечень контрольных точек и таблица планирования результатов обучения приведены в Приложениях 4 и 5 к Рабочей программе.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Арнольд И.В. Стилистика современного языка (стилистика декодирования).- Л., 2001.
2. Арнольд И.В. Интерпретация художественного текста в языковом ВУЗе.- Л., 2002
3. Вандриес Ж. Язык. -М., 1937
4. Гальперин И.Р. Информативность единиц языка. -М., 2004

5. Гальперин И.Р. Очерки по стилистике английского языка.- М., 1999.
6. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. (Учебные пособие для студентов). -Л., 1978
7. Ларин Б.А. Эстетика и язык писателя. -Л., 2000
8. Левицкий Ю.А. Структура связного текста. -Пермь, 2008
9. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. -М., 2007
10. Одинцов В.В. Стилистика текста. -М., 2000
11. Одинцов В.В. Стилистика художественной речи. Л., 1975 выпуск 2. Тураева З.Я. Лингвистика текста. М., 1986
12. Akhmanova O.S. Linguostylistics. Theory and Method. М., 2009
13. Galperin I.R. An Essay in Stylistic analysis. М., 2008
14. Korkin A. The Technique of Stylistic Analysis. М., 1970
15. Kukharensko V.A. Seminars in Style. М., 1971
16. Scerbnev Y.M. Fundamentals of English Stylistics. М., 1994
17. Sosnovskaya. Analytical Reading. М., 1974

б) дополнительная литература:

1. Аджиева У.Ю. , Гарамова В.А. Методическая разработка по интерпретации художественного текста.- Махачкала, 2002.
2. Аджиева У.Ю., Магамдаров Р.Ш. и др. Методическая разработка по филологическому анализу текста.- Махачкала, 2003.
3. Антипова А.М. Фоностилистика английского языка.- М., 1981.
4. Баранникова Т.Б. Обучающие тесты по стилистике английского языка. - Махачкала, 1987.
5. Винокур Т.Г. Закономерность стилистического использования языковых единиц. - М., 1980.
6. Наер В.Л. К описанию функционально-стилевой системы современного английского языка. // Лингвостилистические особенности научного текста. - М., 1981,с.3-13.
7. Наер В.Л. Конспект лекций по стилистике английского языка (Спецкурс: Язык газеты как функциональный стиль). - М., 1976.
8. Орлов Г.А. Современная английская речь. - М., 1991.

в) программное обеспечение, , **Интернет-ресурсы, электронные библиотечные системы:** <http://www.edu.ru/>

СБОРНИКИ

1. Анализ художественного текста. Выпуск 1. -М., 1975.
2. Лингвистика и проблемы стиля. (Сборник научных статей) Выпуск 1. Л., 1977
3. Проблемы внутренней и внешней лингвистики.-М., 1978
4. Стилистика художественной речи. Выпуск 2 (сборник научных работ). -Л., 1975
5. Стилистика художественной речи (сборник научных статей).
Выпуск 2.- Л., 1975

СЛОВАРИ

1. Словарь лингвистических терминов. М., 1966.
2. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Словарь литературоведческих терминов. М., 1974

6..МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекционные занятия:

- a. комплект электронных презентаций/слайдов, видео-уроков
- b. аудитория (№ 203,414), оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук, интерактивная доска).

2. Практические занятия:

- a. компьютерный класс (№ 210)
- b. презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук интерактивная доска).
- c. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы,).
- d. специализированное ПО:

3. Прочее:

- a. рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет,
- b. рабочие места студентов, оснащены компьютерами доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде,

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины
«Филологический анализ текста»

Аннотация рабочей программы

Дисциплина «Филологический анализ текста» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование (БЗ.ДВ.8). Дисциплина реализуется на факультете иностранных языков ФГБОУ «ДГПУ» кафедрой английской филологии.

Дисциплина нацелена на формирование специальных компетенций (*СК-1, СК-2*), выпускника

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием представлений о российских и зарубежных теориях в области изучения текста, изучением основных категорий текста с учетом различных теорий в лингвистике; изучением принципов типологии текстов и типов текстов в различных функциональных стилях; изучением основных подходов к интерпретации текста.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: (*практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации, тьюторство, курсовое проектирование*).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости в форме тестирования
- рубежный контроль в форме тестирования или контрольной работы
- и промежуточный контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекции -, практические 36 и 36 часов самостоятельной работы студента.

ТЕХНОЛОГИИ И ФОРМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ

Рекомендации по организации и технологиям обучения для преподавателя

I. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: *(например)*

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный в локальной системе кафедры и факультета) при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении практических заданий, выполнении групповых домашних заданий.

Деловые и ролевые игры: ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функции специалистов.

Проблемное обучение: стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

Обучение на основе опыта: активизация познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

Опережающая самостоятельная работа: изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

II. Виды и содержание учебных занятий

Раздел 1. (Введение в предмет – Филологический анализ текста.)

Теоретические занятия (лекции) – не предусмотрены

Практические и семинарские занятия 5 часов.

Занятие 1.1. Кейс-метод

Занятие 1.2. Кейс-метод

Управление самостоятельной работой студента.

Консультации по различным вопросам в области филологического анализа текста.

Раздел 2. (Языковые средства предмета Филологический анализ текста.)

Практические и семинарские занятия 31 часов.

Занятие 2.1. Кейс-метод

Занятие 2.2. Кейс-метод

Занятие 2.3. Мозговой штурм

Занятие 2.4. Кейс-метод

Занятие 2.5. Кейс-метод

Занятие 2.6. Кейс-метод

Управление самостоятельной работой студента.

Консультации по различным вопросам в области филологического анализа художественного текста на английском языке.

Тексты для самостоятельного анализа

1. Caldwell E. (stories) Wild Flowers (Sosnovskaya Analytical Reading) (p.130-136)
2. Cronin A.J. The Citadel (p. 76-78)
3. Cronin A.J. Shannon's Way Chapter IX.
4. Dickens Ch. Little Don-it
5. Dreiser Th. Jennie Gerhardt (p. 69-71).
6. Durrel G. A Bushel of Learning (School Stories)
7. Galsworthy J. In Chancery part 3. Ch. 12 (p.243-245)
8. Galsworthy J. The Man of Property (Irene's Return)
9. Hemingway E. (stories) Cat in the Rain, A Canary for One
10. Kipling R. Lippeth (Short Stories)
11. Kipling R. The Gardener (p.336-337)
12. Kipling R. The Gardener (p.334-336) (Short Stories)
13. Mansfield C. Sixpence
14. Maugham, W.S. The Moon and Sixpence Ch.39 (p.109-112)
15. Maugham, W.S. The Moon and Sixpence (p.43-45)
16. Maugham, W.S. The Razor's Edge. Ch.5
17. O. Henry. The Last Leaf.
18. Priestley, J.B. Angel Pavement (p. 32-34),
(p. 69-71) (p.88-90) (p.133-134)
19. Thackeray, W. Vanity Fair (part I, Ch. IX) Family Portraits
20. Thackeray W Vanity Fair (A Rescue and a Catastrophe)

ТЕХНОЛОГИИ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Рекомендации по освоению дисциплины для студента

Трудоемкость освоения дисциплины составляет 72 часа, из них, 36 часов аудиторных занятий и 36 часов, отведенных на самостоятельную работу студента. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины приведены в таблице.

Формы контроля и критерии оценивания приведены в Приложениях 4 и 5 к Рабочей программе.

Вид работы	Содержание (перечень вопросов)	Трудоемкость, час.	Рекомендации
Раздел 1 «Введение в предмет –Филологический анализ текста»			
Подготовка к практическому занятию 1.1.	Выполнение домашнего задания и изучение теоретического материала к практическому занятию 1.1	4	УМК, конспект лекций
Подготовка к практическому занятию 1.2.	Выполнение домашнего задания и изучение теоретического материала к практическому занятию 1.2	6	УМК, конспект лекций
<i>Итого по разделу 1</i>		10	
Раздел 2 «Языковые средства предмета Филологический анализ текста»			
Подготовка к практическому занятию 2.1.	Выполнение домашнего задания и изучение теоретического материала к практическому занятию 2.1	10	УМК, конспект лекций
Подготовка к практическому занятию 2.2.	Выполнение домашнего задания и изучение теоретического материала к практическому занятию 2.2	10	УМК, конспект лекций
Подготовка к практическому занятию 2.3.	Выполнение домашнего задания и изучение теоретического материала к практическому занятию 2.3	10	УМК, конспект лекций
Подготовка к практическому занятию 2.4.	Выполнение домашнего задания и изучение теоретического материала к практическому занятию 2.4	10	УМК, конспект лекций
Подготовка к практическому занятию 2.5.	Выполнение домашнего задания и изучение теоретического материала к практическому занятию 2.5.	12	УМК, конспект лекций
Подготовка к практическому занятию 2.6.	Выполнение домашнего задания и изучение теоретического материала к практическому занятию 2.6.	10	УМК, конспект лекций
<i>Итого по разделу 1</i>		62	

Упражнения для самостоятельной работы студентов и для контроля знаний.

EXERCISES

Ex. 1. Study the words and word combinations from your vocabulary.

Ex. 2. Write questions to which the following sentences may serve as answers. Make your fellow-students answer your questions:

1. The dominant theme of William's work is rejection of the American middle-class culture and its standards, especially its Puritanism and its hypocritical standards of respectability.
2. "An Encounter with an Interviewer is a parody on the American press.

3. Walter Scott created a new genre – the historical novel.
4. Byron created lyric and epic poems, dramas, both classical and romantic, political satires, verse tales and, in prose, specimens of flaming oratory and fine epistolary art.
5. “Vanity Fair” is a social novel, which shows not only the bourgeois-aristocratic society as a whole, but the very laws, which govern it.
6. Lord Henry is heartless, cynical and immoral.
7. In contrast to Rebecca Amelia is honest, generous and kind to all the people she comes in touch with and is loved by all. Amelia is too unintelligent, naïve and simple-hearted to understand dirty machination of the clever and sly Rebecca.
8. W. Saroyan gained recognition in the thirties as a short-story writer.
9. The men, women and children whom Katherine Mansfield portrays in delicate colours, do not take part in sensational events, yet they are vivid and true to life.

Ex. 3. Translate into Russian:

1. Mark Twain is known as a humorist and satirist of a remarkable force.
2. Sinclair Lewis is a well-known American novelist and playwright.
3. William Saroyan’s first novel “The Human Comedy” combined his talent of the story teller with that of the dramatist.
4. It was rarely that these writers went so far as to present on the stage the social controversies of the contemporary society.
5. The novel “The Bridge of San Luis Rey” by Thornton Wilder has no plot. Nor has it a single unifying story.
6. Emyly Bronte’s only novel “Wuthering Heights” was published posthumously.
7. Ostap Bender is the main character in Ilf and Petrov’s novel “Twelve Chairs”.
8. Thackeray calls his novel “Vanity Fair” a novel without a hero.
9. In some novels the bad characters are more convincing than the good ones.

Ex.4. Read the following passages and speak about the ideas expressed in them:

1. “...In his later novels. Hardy came into conflict with Victorian morality by treating with compassion characters who questioned accepted standards. Scenes were cut from his story of a girl with an illegitimate child (“Tess of the d’Urbervilles”) and a couple living together without being married (“Jude the Obscure”) and the novels aroused much criticism”.
2. “...Shaw realized that he could use his talent as a dramatist to make people think about the social problems which concerned him. He began to write more plays and developed an impudent, irreverent and witty style, which became extremely successful. He called these his Plays Pleasant. “Arms and the Man” is included into this category. In it Shaw satirizes the false romantic view of love and war. He wrote these popular plays to provide the income to enable him to write other plays. These other plays were intended to make society face-facts about it, and point out society’s complicity in its own evils. He called these his Plays Unpleasant”.
3. “...The complex relation between modern men and women find their way also into Margaret Drabble’s fiction, who writes from a feminine viewpoint. She deliberately presents her theme within the framework of a conventional novel; she likes what she calls “a good traditional tale”. Margaret Drabble writes about young women who not merely attractive, intelligent and educated, but also sharply observant. Her heroines are all mothers, and their involvement with their children cuts sharply across their concern with a career and their desire for emotional freedom. During their painful searchings and struggle they reveal the contradictory psychological make-up that Margaret thinks is characteristic of Modern British women ...”

Ex.5. Render the following:

1. “По своим жанровым признакам «Домби и сын» (1848) является социально-психологическим реалистическим романом. Впервые Диккенсу удалось нарисовать

такую объемную художественную панораму всей викторианской Англии, создать такие яркие типичные характеры. В романе представлены почти все классы английского общества того периода. Рисуя монументальный образ чопорного, спесивого, чванливого деятеля Сити – одного из некоронованных королей Британской империи – министра Домби, автор противопоставляет ему людей труда – машиниста Тудля, его жену, кормилицу Поля – сына Домби. Это сердечные, благородные, самоотверженные люди; душевность, сострадание, искренность – вот что характеризует жену Тудля, заменившую маленькому Полю мать. Напротив того, Домби, ..., является олицетворением бездушия, душевного холода, бессердечия.”

2. “Критические мотивы более подчеркнуты в романе «Улица Ангела», появившемся в 1930 г. в разгар мирового экономического кризиса. Здесь показана общественная обстановка в охваченной кризисом Англии, ставится ряд вопросов, остро волновавших в те годы всех англичан. Все же в этом романе писатель (Д.Б. Пристли) упорно стремится обойти изображение причин, породивших безработицу, вызвавших тяжелые страдания тысяч людей”.

Ex.6. Translate the following sentences into English:

1. 1. Вклад Теккерея в мировую литературу – огромен. 2. Пристли стал знаменитым и популярным у читающей публики в основном как романист. 3. Пушкин, великий русский национальный поэт, непревзойденный до сегодняшнего дня, является основателем русской литературы. 4. Лучше всего Уильяму Сарояну удаются образы детей и тех взрослых, которые похожи на детей. 5. Главное достоинство романа «Бэббит» состоит в его глубокой сатире. 6. Сатирический метод базируется на гротеске, парадоксе, иронии, преувеличении и умолчании. 7. Романы Артура Хейли несут глубокую социальную направленность. 8. Ирвинг Шоу обличает войну с ее жестокостью и беспорядком. Но главным достоинством его романа «Молодые львы» является не только обличение фашизма. Но и критика загнивающей американской культуры. 9. Суизин Форсайт, с его презрением к работе и любовью к богатству и роскоши, является одним из типичных снобов семьи Форсайтов. 10. Образ Ребекки написан с большим мастерством. Теккерей изображает этот образ правдоподобно и убедительно. С одной стороны, автор наделяет образ отрицательными чертами характера. Она жестока, эгоистична, неразборчива в средствах, тщеславна и хитра. Она не верит ни в любовь, ни в дружбу и готова выйти замуж за любого, кто может дать ей богатство и титул. Но с другой стороны, Бекки умна и одаренна. Она обладает острым чувством юмора и глубоким пониманием человеческой природы. 11. Автор показывает образ Дориана Грея в развитии. 12. Конец романа «Портрет Дориана Грея» противоречит теории декадентства, которую проповедовал О. Уайлд. Конец книги показывает, что настоящая красота несовместима с безнравственной жизнью. 13. Старый Джолион является одним из самых привлекательных персонажей романа. 14. «Лисички» Лилиан Хелман описывает распад буржуазной семьи. 15. Эрнест Хемингуэй получил Нобелевскую премию за свою книгу «Старик и море».
2. Use the following points as guidelines for your analysis of the story by H. Munro “Mrs. Packletide’s Tiger”.
1. What is the time, place and the setting of the story? 2. Give the summary of the story. 3. How many logically complete parts does the story fall into? Give a brief summary of each part. Suggest possible titles for each part. 4. Speak of the text stating whether it presents a description, an account of events, name all of them. 5. What is the general slant of the story? Is it satirical, humorous, pathetic, and unemotional? How can you prove it? 6. Speak on the structure of the story. Find the exposition, climax, denouement of the story. Quote the sentences, which express the climax of the story. 7. What is the author’s method of describing Mrs. Packletide? Speak about the author’s attitude towards the character. What traits of human nature does the author ridicule in the story? 9. Sum up your opinion of the

story. 10. What do you know about the author's background? What do you know about the author's literary career?

VOCABULARY NECESSARY FOR THE ANALYSIS OF TEXTS.

Words to characterize a person

Hard-working	Touchy	Heartless
Industrious	Courageous	Sadistic
Polite	Brave	Practical
Shy	Straightforward	Obstinate
Modest	Daring	Self-centered
Calm	Tactful	Ill-natured
Well-balanced	Decisive	Unsociable
Well-bred	Reserved	Mean
Sincere	Talkative	Self-assured
Frank	Selfish	Boring
Honest	Lazy	Greedy
Kind	Impolite	Dishonest
Kind-hearted	Rude	Impatient
Open-hearted	Coarse	Intolerant
Good-natured	Snobbish	Boastful
Sociable	Ambitious	Thick-skinned
Easy-going	Naughty	Violent
Cheerful	Unbalanced	Impudent
Generous	Ill-bred	Patient
Reliable	Insincere	Naive
Tolerant	Cruel	

A few introductory phrases

1. It goes without saying that...
2. I'm deeply persuaded that...
3. I'm rather inclined to the opinion that...
4. My impression is that...
5. It's an open secret that...
6. I dare say that...
7. As a matter of fact...
8. On the one hand... On the other hand...
9. I quite agree with you that...
10. On second thought I came to the conclusion that...
11. Generally speaking...

12. On the whole...
13. I'm perfectly convinced that...
14. What beats me in the story is the fact that...
15. I was impressed by the fact that...
16. It seemed to me that...
17. Personally I think...
18. I'd like to point out that...
19. I mean to say that...
20. On the surface of it...
21. As far as I can see...

The phrases for the analysis of texts.

1. The story (text) deal with...
2. The theme of the story is...
3. The time setting is...
The story covers the period...
4. The author plunges us into the middle of the events...
5. The picture stands vivid before the eyes of the reader...
6. The author aims at realistic description of life...
7. The whole extract is permeated with (irony, satire, humour)
8. The extract abounds in... (epithets) etc.
9. The stylistic device serves to convey the idea (the mood) of...
10. The author concentrated the reader's attention on...
11. The author evokes in the reader the feeling of pity (anger, horror)
12. The writer himself is far from being impartial
13. Irony is attained by...
14. to be typical of...
15. to be characteristic of...

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И МЕТОДИКИ ИХ ПРИМЕНЕНИЯ

Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить РО по данной дисциплине, включают в себя (*тестовые и контрольные задания в бумажном и электронном вариантах, находятся на кафедре*):

- комплект тестовых заданий по темам раздела 1- 100 шт.
- комплект типовых заданий по темам раздела 2- 100 шт.
- варианты заданий к контрольным работам – 100 шт.

Текст и его примерный анализ.

THE LAST TEA

Dorothy Parker (1893-1967)

Dorothy Parker, well known for her wry humour and witty satire in drama, poetry and criticism, in our country is appreciated mainly for short Stories, which focus on certain dominant themes, such as frustrated love and cheated idealism in modern leaving. "The Last Tea" was first published in 1932 and was, since, repeatedly included into numerous collections of short stories and anthologies.

The young man in the chocolate-brown suit sat down at the table, where the girl with the artificial, camellia had been sitting for forty minutes.

"Guess I must be late," he said. "Sorry you been waiting."

"Oh, goodness" she said "I just got here myself, just about second ago. I simply went ahead and I ordered because I was dying for a cup of tea. I was late, myself. I haven't been here more than a minute.

"That's good," he said. "Hey, hey", easy on the sugar-one lump is fair enough, and take away those cakes. Terrible! Do I feel terrible!"

"Ah," she said, "you do? Ah, Whada matter?"

"Oh, I'm ruined, said "I'm in terrible shape."

"Ah, the poor boy," she said. "Was it feelin' mizzable? Ah, and you came way up here to meet me! You shouldn't have done that I'd have understood. Ah, just think of it coming all the way up here when it's so sick!

"Oh, that's all right," he said. "I might as well be here as any place else. Any place is like any other place, the way I feel today. Oh, I'm all short."

"Why, that's just awful," she said, "Why, you poor sick thing Goodness, I hope it isn't influenza. They say there's a lot of it around."

"Influenza" he said, "I wish that was all I had. Oh, I'm poisoned. I'm through. I'm off the stuff for life. Know what time I got to bed? Twenty minutes past five, A. M., this morning. What a night! What an evening!"

"I thought," she said, "that you were going to slay at the office and work late. You said you'd be working every night this week"

"Yeah, I know," he said. "But it gave me the jumps, thinking about going down there and sitting at that desk. I went up to May's - she was throwing a party. Say, there was somebody there said they

knew you."

"Honestly?" she said, "Man or woman?"

"Dame," he said, "Name's Carol McCall. Say, why haven't I been told about her before? That's what I call a girl. What a looker she is!"

"Oh, really?" she said, "That's funny - I never heard of anyone that thought that. I've heard people say she was sort of nice, looking, if she wouldn't make up so much. But I never heard of anyone that thought she was pretty."

"Pretty is right," he said. "What a couple of eyes she's got on her!"

"Really?" she said. "I never noticed them particularly. But I haven't seen her for a long time - sometimes people change, or something."

"She says she used to go to school with you," he said

"Well, we went to the same school," she said, "I simply happened to go to public school because it happened to be right near us, and Mother hated to have me crossing streets. But she was three or four classes ahead of me. She's ages older than I am."

"She's three or four classes ahead of them all," he said. "Dance!

Can she step! Burn your clothes, baby. I kept telling her. I must have been fried pretty."

"I was out dancing myself, last night," she said, "Wally Dillon and I. He's just been pestering me to go out with him. He's the most wonderful dancer. Goodness! I didn't get home till don't know what time I must look just simply a wreck. Don't I?"

"You look all right," he said.

"Wally crazy," she said. "The things he says! For some crazy reason or other, he's got into his head that I've got beautiful eyes, and, well he just kept talking about them till I didn't know where to look, I was so embarrassed. I got so red; I thought everybody in the place would be looking at me. I got just as red as a brick. Beautiful eyes! Isn't he crazy?"

"He's all right," he said, "Say, this little McCall girl she's had all kinds of offers to go into moving pictures. "Why don't, you go ahead and go?" I told her. But she says she doesn't feel like it "

"There was a man up at the lake, two summers ago," she said, "He was a director or something with one of the big moving - picture people - oh, he had all kinds of influence! - and, he used to keep insisting and insisting that I ought to be doing sort of Gardo parts. I used to just laugh at him. Imagine"

"She's had about a million offers," he said, "I told her to go ahead and go.

She keeps getting these offers all the time."

"Oh, really?" she said. "Oh, listen, I knew I had something to ask you. Did you call me up last night, by any chance?"

"Me?" he said. "No, I didn't call you."

"While I was out, Mother said this man's voice kept calling up," she said.

"I thought maybe it might be you, by some chance. I wonder who it could have been. Oh -- I guess I know who it was Yes, that's who it was!"

"No, I didn't call you," he said. "I couldn't have seen a telephone, last night.

What a head I had on me, this morning! I called Carol up: around ten, and she said she was feeling great. Can that girl hold her liquor!"

"It's a funny thing about me, " she said. "It just makes me feel sort or sick to see a girl drink. It's just something in me, I guess. I don't mind a man so much, but it makes me feel perfectly terrible to see a girl get intoxicated. It's just the way I am, suppose. "

"Does she carry it!" he said. "And then feels great the next day.

There's a girl! Hey: what are you doing, there? I don't want any more tea, thanks. I'm not one of these tea boys. And these tea rooms give me the jumps. Look at all those old dames, will you? Enough to give you the jumps."

"Of course, if you'd rather be some place, drinking, with I don't know what kinds of people," she

said, "I'm sure I don't see how I can help that. Goodness, there are enough people that are glad enough to take me to tea. I don't know how many people keep calling me up and pestering me to take me to tea. Plenty of people!"

"All right, all right, I'm here, aren't I? he said, "Keep your hair on."

"I could name them all day," she said.

"All right," he said "What's, there to crab about?"

"Goodness, It isn't any of my business what you do," she said.

But I hate to see you wasting your time with people that aren't nearly good enough for you. That's all. "

"No need worrying over me," he said. "I'll be all right. listen. You don't have to worry."

"It's just I don't like to see you wasting your time", she said "staying up all night and then feeling terribly the next day. Ah, I was, forgetting he was so sick. Ah, I was mean, wasn't I, scolding him when he was so mizzable. Poor boy. How's he feel now?"

"Oh, I'm all right." he said, "I feel fine. You want anything else? How about getting a check? I got to make a telephone call before six."

"Oh, really?" she said, "Calling up Carol?"

"She said she might be in around now," he said.

"Seeing her tonight?" she said.

"She's going to let me know when I call up," he said "She's probably got about a million dates, Why?"

"I was just wondering," she said. "Goodness, I've got to fly!

I'm having dinner with Welly, and he's so crazy, he's probably there now.

He's called me up about a hundred times today."

"Wait till I pay the check," he said, "and I'll put you on a bus."

"Oh, don't bother," she said. "It's right at the corner. I've got to fly.

I suppose you want to stay and call up your friend from here?"

"It's an idea," he said. "Sure you'll be all right?"

"Oh, sure," she said. Busily she gathered her gloves and purse and left her chair. He rose, not quite fully, as she stopped beside him.

"When'll I see you again?" she said.

"I'll call you up," he said. "I'm all tied up, down at the office and everything.

Tell you what I'll do. I'll give you a ring."

"Honestly, I have more dates!" she said. "It's terrible. I don't know when

I'll have a minute. But you call up, will you?"

"I'll do that," he said. "Take care of yourself."

"You take care of yourself," she said. "Hope you'll feel all right."

"Oh, I'm fine," he said. "Just beginning to come back to life."

"Be sure and let me know how you feel," she said. "Will you? Sure, now?"

Well, good – bye. Oh, have a good time tonight!"

"Thanks," he said. "Hope you have a good time, too"

"Oh, I will," she said. "I expect to. I've got to rush! Oh, I nearly forgot! Thanks

ever so much for the tea. It was lovely."

"Be yourself, will you?" he said.

"It was," she said. "Well. Now don't forget to call me up, will you? Sure?"

Well, good- by. "

"Solong." he said.

She walked on down the little line between the blue-painted tables.

The technique predominantly used by D. Parker makes her short stories into short plays, with the omniscient author's function narrowed to stage directions. "The Last Tea" is no exception: it is framed by the introductory and closing sentences of the author, who is also given two more phrases at the close of the story.

The introductory sentence-paragraph consists of 25 words only. But it gives two sketchy portraits of the protagonists and sets the scene showing, through the tense of the verb and the time indications, the disadvantage of the girl's position - she "had been waiting for forty minutes".

Neither here, nor in the next remark the author offers any judgements. The characters of the boy and the girl and the relations between them become clear from their own pronouncements, on the one hand, and from the structural sequence of their remarks, on the other. The opening phrase about the forty minutes' wait almost immediately comes to clashes with the emphatic lie of the girl "I just got here myself, just about a second ago", reinforced by synonymous repetitions "I was late, myself. I haven't been here more than a minute". Opposed to the casual remark of the young man "Guess I must be late", the girl's and the author's initial words create the perspective of the story and establish the basic disparity between the characters. From this moment on their psychological and emotional inequality and their sharply contrasting attitudes towards their relationship are speedily gathering momentum.

She is the suffering party, and though his long delay must have been a signal of alarm, she is happy with his arrival and solicitous about his indisposition, not knowing its cause yet. The word "hangover" is not used, and the idea is approached in an indirect way. First appears the young man's aversion to sugar and cakes. Take notice how subtly the author implies the action performed by the girl: the man's remark can appear only as his reaction to the girl's efforts to attend to his tea. Her performance is never mentioned but easily deduced from his phrase. Then come all-embracing, vague indications at his general indisposition. Their frequency and repetition, his interjections - all suggest that he is a self-indulgent and egoistic person, focusing on his own feelings and interests only, Cf: "...I feel terrible.., Oh, I'm ruined.., I'm in terrible shape.., Oh, I'm all shot". They cause her sympathetic response, and she starts with the emphatic exclamations - "Oh", "Ah", "Goodness",

"why" - and endearing words "Ah, the poor boy", "you poor sick thing"; the hyperbole "coming all the way up here"; the mock-baby talk, addressing him in neuter gender "Was *it* feelin' mizzable", "*it* came.., up here", "*it's* so sick"; and the final supposition of "influenza", which is "just awful".

But then comes his enlightening "I'm off *the stuff* for life", and at last the explanation " I must have been *fried* pretty".

This reference to the party and the fabulous Carol McCall entirely and, dramatically changes the dialogue. It loses its natural character of exchange of stimulus-response remarks and obtains the form of two parallel streams, when the speech of one interlocutor is replaced by that of the other only formally, while semantically they are disconnected. At the same time, several utterances of one protagonist are easily joined into a coherent unity. It happens so because each of the speakers is concerned not with listening but with active self-expression, developing one focal point: the young man untiringly praises the new object of his admiration. The girl, her feelings hurt, her pride wounded, manages to keep the brave front and is feverishly supplying details of her imaginary new escort Wally Dillon and his fancied passion. They both use exaggerated judgements and opinions, and their speech abounds in hyperboles, highly emotional epithets, expressive interjections (Cf: "crazy Wally", "the most wonderful dancer", "till I don't know what time", "everybody in the place", "a million offers", etc.)

The young man is enraptured, and does not notice or pay attention to the girl's jealousy and anguish. Exclamatory sentences with emphatic inversion - "Can she step!", "Can that girl hold her liquor!", "Does she carry it!", etc., the taunting pun "She's three or four classes ahead of them all", the endearing "baby" and "little girl", expressions of utter fascination, like "There's a girl!", "What looker

she is!" - all these and similar simply pour out of him, and he is oblivious of the reaction of his date. When his praising of another becomes too hard to stand the girl voices her criticism of the rival in echo-sentences and tag-questions "Oh! Really!" and hopelessly tries to provoke his jealousy specifying her own advantages.

The dialogue once again changes its style when she assumes that she had mastered the situation and returns to the silly baby-talk, once again addressing the young man in the third person singular, intentionally mispronouncing words: "Ah, I was forgetting he was so sick... so mizzable. Poor boy. How's he feel now?"

But her confidence dies with his words "I got to make a telephone call" and from this sentence on the story inevitably moves to its termination. The desire not to betray her feelings - the return to the game of fancied dates mingles with the flickering hope, and she actually begs him to call her: "you call up, will you" is repeated three times, though concealed under the pretext of her anxiety about his sickness. Their departure seems to be final.

As it was said above, the story, like most works of Dorothy Parker, is written in the form of dialogue interrupted only by the author's "he said", "she said", two framing sentences and two more, marking the beginning of the end ("Busily she gathered..") Yet both the boy and the girl are fully characterized. Their actions are implicitly embedded into their utterances. Take, for example the young man's remark: "There's a girl! Hey, what are you doing there? I don't want any more tea, thanks.. " The last two sentences reflect his response not to her words or his own thoughts, but to her actions. Though unmentioned, they are obviously implied.

His callousness, boasting, his ill manners stand out against the girl's desperate but futile attempts to save her face if not their relations. "The Last Tea", thus, unfolding the sad story of betrayed affection, is another master stroke of the author on her major theme - that of disillusionment, chagrin, frustration.

В соответствии с учебным планом предусмотрен экзамен в пятом семестре.

Формы контроля - текущий контроль, промежуточный контроль по модулю, итоговый контроль по дисциплине – предполагают следующее распределение баллов.

Текущий контроль:

- посещаемость занятий – 1 балл
- активное участие в практических занятиях – 10 баллов
- выполнение домашнего задания – 10 баллов
- написание реферата – 4 балла.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100 баллов.

Промежуточный контроль усвоения учебного материала по каждому модулю проводится либо в форме тестирования, либо в форме контрольной работы и оценивается в 100 баллов. Результаты всех видов учебной деятельности за каждый модульный период оцениваются рейтинговыми баллами. Минимальное количество средних баллов по двум модулям, дающее студенту право на получение зачета без итогового контроля 85 - 100.

Итоговый контроль осуществляется преимущественно в форме контрольной работы или тестирования по балльно-рейтинговой системе, максимальное количество баллов – 100.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется в баллах. Удельный вес итогового контроля в итоговой оценке по дисциплине составляет 60%, среднего балла по всем модулям – 40%.

Подготовка и защита реферата

Объем реферата – не менее 8 стр. Обязательно использование не менее 10 отечественных и не менее 10 иностранных источников, опубликованных в последние 10 лет. Обязательно использование электронных баз данных).

Процедура защиты реферата: *выступление с устной презентацией результатов с последующим групповым обсуждением и т.п.*

Критерии оценивания

- соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы 1-5 баллов;
- соответствие целям и задачам дисциплины 1-5 баллов;
- постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение 1-5 баллов;
- логичность и последовательность в изложении материала 1-5 баллов;
- способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой 1-5 баллов;
- объем исследованной литературы и других источников информации 1-5 баллов;
- владение иностранными языками, использование иностранных источников 1-5 баллов;
- способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса 1-5 баллов;
- умение извлекать информацию, соответствующую поставленной цели, и перераспределять информацию 1-5 баллов;
- навыки планирования и управления временем при выполнении работы 1-5 баллов;
- обоснованность выводов 1-5 баллов;
- наличие авторской аннотации к реферату 1-5 баллов;
- правильность оформления (соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.) 1-5 баллов;
- соблюдение объема, шрифтов, интервалов (соответствие оформления правилам компьютерного набора текста) 1-5 баллов.

Таблица планирования результатов обучения студентов 4 курса по дисциплине "Филологический анализ "
в 8 семестре

	Модуль 1										Модуль 2										Промежу- точная аттестация по дисц-не	
	Текущий контроль по точкам								Рубежный контроль		Текущий контроль по точкам								Рубежный контроль			
	1		2		3		4				1		2		3		4					
	[min]	max	[min]	max	[min]	max	[min]	max	[min]	max	[min]	max	[min]	max	[min]	max	[min]	max	[min]	max		
Тестирование																						
Контрольные работы																						
Проверка дом. заданий																						
Проверка разделов курсового проекта																						
Дискуссии, тренинги, круглые столы																						
Коллоквиумы																						
Лабораторные работы																						
Работа с электронными УМК																						
Балловая стоимость одной точки																						
Накопление баллов																						
Итого:																						

Преподаватели: Абдусаламова Мадина Магомедовна к.ф.н., доцент
Зав. кафедрой: Магамдаров Р.Ш
Декан факультета: Османов У.Ю.