

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования «Дагестанский государственный педагогический  
университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по академической политике

Б. Р. Курбанов

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2012г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б.3.ДВ5 «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
И ЛИТЕРАТУРА СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА»**

*(указывается шифр и наименование дисциплины по учебному плану)*

Направление подготовки \_\_\_\_\_ 050100.62 Педагогическое образование

Квалификация (степень) выпускника \_\_\_\_\_ «бакалавр»

Профиль подготовки бакалавра \_\_\_\_\_ иностранный язык с дополнительной специальностью

Форма обучения \_\_\_\_\_ очно-заочная

Выпускающая кафедра \_\_\_\_\_ английской филологии

Кафедра-разработчик рабочей программы \_\_\_\_\_ кафедра английской филологии  
(название)

Семестр	Трудоем- кость час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
6	108	16	20		36	36 экз.
<b>Итого</b>	108	16	20		36	36 экз.

Махачкала

2012 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### I. Разделы рабочей программы

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО.....	3
3. Структура и содержание дисциплины.....	5
4. Формы контроля освоения дисциплины.....	13
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14

### II. Приложения к рабочей программе дисциплины

Приложение 1. Аннотация рабочей программы.....	16
Приложение 2. Технологии и формы преподавания .....	17
Приложение 3. Технологии и формы обучения .....	18
Приложение 4. Оценочные средства и методики их применения .....	22
Приложение 5. Таблица планирования результатов обучения .....	24

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки бакалавра 050100.62 педагогическое образование

Программу составил: Магамдаров Рамазан Шихкеримович- доцент кафедры английской филологии

Эксперты: Алисултанов А.С. к.ф.н., доцент кафедры английского языка

Муталибов А.Ш. к.ф.п.н.доц. кафедры ТиМОИЯ

Программа одобрена на заседании МК факультета иностранных языков ДГПУ.

Председатель МК факультета иностранных языков Муталибов А.Ш., доцент, к.п.н.

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины** : формирование у студентов представлений о роли и месте англоязычной литературы в мировой культуре, основных периодах литературного процесса в Англии и США, жанрах, получивших распространение в то время, творчестве известных английских и американских писателей.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО:**

Дисциплина «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка» относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла (БЗ.ДВ5). Для освоения дисциплины «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Литература» и «Иностранный язык» в общеобразовательной школе, «Философия», «Педагогическая риторика», «Культурология», «Страноведение», «История изучаемого языка».

Освоение дисциплины «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла, дисциплин по выбору студента.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- владением навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемых иностранных языках (СК-1);
- способностью использовать языковые средства для достижения коммуникативных целей в конкретной ситуации общения на изучаемых иностранных языках (СК-2);
- умением выстраивать стратегию устного и письменного общения на изучаемых иностранных языках в соответствии с социокультурными особенностями изучаемых языков (СК-3);

## **4. В результате освоения дисциплины студент должен знать:**

- исторические этапы и общие тенденции развития литературы Англии и США;
- основные литературно-эстетические направления и творчество наиболее ярких представителей данных направлений;
- мировоззренческие, социальные и эстетические концепции, лежащие в основе изучаемых литературных направлений;

- особенности художественного метода представителей отдельных художественно-эстетических направлений и течений в литературе изучаемого языка;

**уметь:**

- самостоятельно работать с печатными изданиями:
  - ✓ составлять конспект / план / справку, оформлять тезисы / цитаты,
  - ✓ писать рецензии и аннотации,
  - ✓ подбирать тематический тезаурус, словарь неологизмов,
  - ✓ выполнять реферат, доклад и т.п.

**владеть:**

- базовым глоссарием по дисциплине,
- лексическим минимумом ключевых слов, содержащих основную информацию литературоведческого значения.

В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций, заявленных в разделе «Цели освоения дисциплины»:

№ п/п	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
<i>Специальные компетенции</i>			
СК-1	владение навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемых иностранных языках.	«Литература» и «Иностранный язык» в общеобразовательной школе, «Философия», «Педагогическая риторика», «Культурология», «Страноведение», «История изучаемого языка."	«Лингвострановедение и страноведение Великобритании и США», «Контрастивная лингвистика», «Сравнительная типология», прохождение педагогической практики.
СК-2	Способность использовать языковые средства для достижения коммуникативных целей в конкретной ситуации общения на изучаемых иностранных языках.	«Литература» и «Иностранный язык» в общеобразовательной школе, «Философия», «Педагогическая риторика», «Культурология», «Страноведение», «История изучаемого языка	«Лингвострановедение и страноведение Великобритании и США», «Контрастивная лингвистика», «Сравнительная типология», прохождение педагогической практики
СК-3	умением выстраивать стратегию устного и письменного общения на изучаемых иностранных языках в соответствии с социокультурными особенностями изучаемых языков.	« Практика устной и «Литература» и «Иностранный язык» в общеобразовательной школе, «Философия», «Педагогическая риторика», «Культурология», «Страноведение», «История изучаемого языка	«Лингвострановедение и страноведение Великобритании и США», «Контрастивная лингвистика», «Сравнительная типология», прохождение педагогической практики

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ модуля образовательной программы	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС	Всего часов
1.	<b>Зарубежная литература</b>						
	1.1.	Периодизация литературного процесса в Англии. Литература древнейшего периода и средних веков	2	2		3	7
	1.2.	Литература эпохи Возрождения	2	2		4	8
	1.3.	Литература английской буржуазной революции и периода Реставрации	1	2		4	7
2.	<b>Литература страны изучаемого языка</b>						
	2.1.	Литература эпохи Просвещения	2	2		3	7
	2.2.	Романтизм	2	2		3	7
	2.3.	Критический Реализм 19 века	2	2		3	7
	2.4.	Литература конца 19-начала 20 вв.	2	2		4	8
	2.5.	Литература 1-й половины 20 века	2	2		4	8
	2.6.	Литература 2-й половины 20 века	1	2		3	6
	2.7.	Философский роман второй половины 20 века		2		5	7
<b>ИТОГО:</b>			<b>16</b>	<b>20</b>		<b>36</b>	<b>72</b>

#### 3.1. Содержание (дидактика) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Содержание разделов
1	<b>Зарубежная литература</b>	
1.1.	Периодизация литературного процесса в Англии. Литература древнейшего	Периодизация истории английской литературы. Литература раннего средневековья. Англосаксонская литература V-XI вв. Англо-норманнская литература

	периода и средних веков	XI-XIV вв. У. Ленгленд. Дж. Чосер. Народная поэзия.
1.2.	Литература эпохи Возрождения	Эпоха Возрождения. Филипп Сидни, Томас Мор, Кристофер Марло, Эдмунд Спенсер, Уильям Шекспир
1.3.	Литература английской буржуазной революции и периода Реставрации	Литература английской буржуазной революции XVII в. Джон Мильтон. Период Реставрации. Джон Баньян.
<b>2</b>	<b>Литература страны изучаемого языка</b>	
2.1	Литература эпохи Просвещения	Эпоха Просвещения: литература раннего Просвещения Д.Дефо, Дж. Свифт, А.Поуп. Литература зрелого Просвещения - С.Ричардсон, Г. Филдинг, Т. Смоллетт. Литература позднего Просвещения- Л.Стерн, Р.Бернс, Р.Шеридан.
2.2.	Романтизм	Романтизм." Озерная школа":У. Вордсворт, С. Кольридж, Р.Саути. Революционный романтизм: Дж.Байрон, П.Б.Шелли. Д.Китс и В.Скотт.
2.3.	Критический Реализм 19 века	Критический реализм. Чарльз Диккенс, У.Теккерей, Ш.Бронте, Э.Гаскелл
2.4.	Литература конца 19-начала 20 вв.	Литература начала XX в. – направления: реализм (Д.Голсуорси, Г.Уэллс, Дж.Б.Шоу, Т.Харди), натурализм (Дж.Гиссинг), неоромантизм (Дж.Стивенсон, Дж.Конрад), эстетизм (О.Уайльд), модернизм (Дж.Джойс, В.Вульф, Д.Лоуренс)
2.5	Литература 1-й половины 20 века	Современная литература второго периода (1918-1945): С.Моэм, Р.Олдингтон.
2.6.	Литература 2-й половины 20 века	Современная английская литература третьего периода (1945-1990): критический реализм (Дж. Пристли, Г.Грин, Ч.П.Сноу); "сердитые молодые люди" (Дж.Уэйн, К.Эмис, Дж.Брейн); литература рабочей темы (А.Силлитоу, С.Чаплин, С.Барстоу).Философский интеллектуальный роман (А.Мердок, К.Уилсон, У.Голдинг). Современная английская драма (А.Уескер, О.Хаксли)
2.7.	Философский роман второй половины 20 века	Философский интеллектуальный роман (А.Мердок, К.Уилсон, У.Голдинг). Современная английская драма (А.Уескер, О.Хаксли)



## Раздел (модуль 1) Зарубежная литература

### 1.1. Периодизация литературного процесса в Англии. Литература древнейшего периода и средних веков

Периодизация литературного процесса в Англии. Англо-саксонский период. Историческое развитие Англии в 5-11 в.в. Раннее средневековье. Понятие о народном эпосе. Особенности эпоса: устная основа, коллективное творчество, универсальный характер, Взаимодействие черт волшебной сказки и хроники. Эпическая поэма «Беовульф». Хронология создания. Фабула и структура. Характер эпического героя. Приоритет коллективных ценностей. Проблема сочетания языческого и христианского мироощущения в «Беовульфе». Художественные особенности языка эпоса. Аллитерационный стих. Англо-нормандский период Нормандское завоевание. Структура феодального общества Англии, ее отражение в языке и литературе. Шотландские и английские народные баллады. Цикл о Робин Гуде. Средневековый рыцарский роман: происхождение и развитие. Понятие «куртуазность». Сопоставление рыцарского романа с народным эпосом. Основные сюжеты рыцарских романов. Книга Т. Мэлори «Смерть Артура» и ее место в истории рыцарского романа.

Английская литература 14 в. Понятие «Предвозрождение». Изменения в социальной структуре английского общества - возникновение «третьего сословия Интерес к реальной, земной жизни Д. Чосер «Кентерберийские рассказы» «Жизнерадостное свободомыслие» как основное настроение творчества. Структура книги - связь с «Декамероном» Д. Бокаччо. Стихотворные новеллы разных рассказчиков, представляющих разные социальные слои. Рассказы рыцаря и мельника как два полюса во взгляде на человека. Роль Чосера в формировании национального английского языка.

### 1.2. Литература эпохи Возрождения

Понятие «Возрождение». Социальная база Возрождения - переход к буржуазному обществу. Формирование гуманистического мировоззрения - представление о красоте, могуществе и свободе человека. Великие научные и географические открытия. Возрождение в Англии - периодизация. Раннее Возрождение - Т. Мор «Утопия».

«Век Елизаветы» - вторая половина 16 в. Воплощение ренессансных идей в полнокровных художественных образах. Развитие английского сонета от Т. Уайета до У. Шекспира. Формирование английского национального театра. Т. Марло и ренессансная трагедия.

Творчество У. Шекспира. Биография - «шекспировский вопрос». Периодизация творчества. Цикл сонетов. Гуманистический взгляд на любовь. Комедии - фарсовые, галантно-пасторальные, «синтетические». Различные формы и уровни комического у Шекспира. Жанр драматических хроник. Основная тема хроник - путь Англии от феодальной анархии к национальному единству. Основные проблемы хроник: проблема власти и личности монарха. Трагедии Шекспира - связь с кризисом Возрождения. Универсальность ситуации и масштабность проблематики. Трагический герой-титан. Трагедии «Гамлет» и «Король Лир». Постелизаветинская драма и «метафизическая поэзия» начала 17 в.

### 1.3 Литература английской буржуазной революции и периода Реставрации

Историческое развитие Англии в 17 в. Социально-политическая и религиозная борьба. Понятие о пуританстве. Английская буржуазная революция и реставрация монархии в 1660 г. «Славная революция» 1688 г. и формирование буржуазно-аристократического компромисса. Творчество Д.

Мильтона. Связь с ренессансным гуманизмом и пуританские мотивы. Поэма «Потерянный рай». Торжественный, монументальный белый стих. Две основные сюжетные линии, основанные на материале Ветхого Завета. Амбивалентность образа Сатаны.

## **Раздел (модуль 2) Литература страны изучаемого языка**

### **2.1..Литература эпохи Просвещения**

18 век - Век Просвещения. Основная задача Просвещения - борьба с рудиментами феодализма, установление буржуазно-демократического уклада. Разум как основа просветительского мировоззрения. Основной художественный стиль - просветительский реализм. Особенности Просвещения в Англии. Периодизация английского Просвещения. Роль журналистики в возникновении просветительского романа. Развитие просветительского романа.

Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо». Отражение просветительских идей. Труд как основа и главное содержание жизни. Характер труда Робинзона - свободный и творческий. Ранний просветительский роман - маскировка под документ, линейная композиция, роль детали. Типы романа - приключенческий, просветительский, плутовской, путешествий.

Д. Свифт «Приключения Гулливера». Особое место в английском Просвещении. Жанровая основа - политический памфлет, философская повесть, утопия, фантастика. Часть 1 - сатирико-аллегорическое изображение современной Англии. Часть 4 - глубина и всеобъемлющий характер сатиры.

С. Ричардсон. Семейно-бытовой роман. Формирование буржуазного этического кодекса. Детальное изображение повседневной жизни. Психологический анализ. Романы «Памела» и «Кларисса». Ограниченность моральной позиции Ричардсона.

Г. Филдинг. Новые виды романа - «роман большой дороги» и социально-бытовой роман. Теория романа: отказ от маскировки под документ, повествование от автора, разветвленная композиция. Роман «Приключения Тома Джонса». Панорамное изображение английского общества середины 18 в. Проблема подлинной и ложной нравственности (оппозиция Том Джонс - Блайфил).

Третий этап Просвещения - сентиментализм. Отказ от просветительского реализма. Творчество Л. Стерна. Роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди». Оригинальность стиля и композиции, пародийный характер. «Доктрина шендизма» - понятие «конька». Шендистские герои Стерна. Проблема сентиментального отношения к жизни в «Сентиментальном путешествии».

Поэзия Р. Бернса. Фольклорный характер.

### **2.2.. Романтизм**

Исторические предпосылки возникновения романтизма - реакция на Французскую революцию и пост-революционное развитие. Отказ от просветительской опоры на Разум, акцент на чувство. Разрыв идеала и действительности. Эстетика романтизма. Культ природы и чувства. Типология романтического героя.

Ранний английский романтизм. Поэзия У. Вордсворта и С.-Т. Колриджа. Тематика и эстетические принципы. Поэзия П. Б. Шелли и Д. Китса.



Д.Г. Байрон. Биография. Политическая и литературно-эстетическая позиция. Ранняя лирика. Поэма «Паломничество Чайлд Гарольда». Образ главного героя - новизна и соответствие духу времени. Основные темы авторских отступлений - Испания, Греция, Наполеон, Французская революция и др. Сочетание романтической меланхолии с призывом к борьбе за свободу. «Восточные поэмы». Романтический Восток в поэзии Байрона. Образ романтического бунтаря - поэма «Корсар». Философия «мировой скорби» в поэмах «Манфред» и «Каин». Поэма «Дон Жуан» - новые черты в творчестве Байрона. Приключенческая фабула. Основные темы авторских отступлений - борьба против тирании, осуждение войны, сатирическое изображение английского общества.

Возникновение исторического романа и творчество В. Скотта. «Шотландские», «английские» и «континентальные» романы Скотта - художественное истолкование европейской истории в ее ключевых моментах. Философия истории в романах Скотта. Роль народа и великих исторических личностей. Идея «срединного пути». Романы «Айвенго», «Пуритане», «Квентин Дорвард».

### **2.3..Критический Реализм 19 века**

Эстетические принципы реализма 19 в. Понятие о реалистической типизации. Сопоставление с романтизмом и просветительским романом 18 в. Ч. Диккенс. Периодизация и эволюция творчества. Роман «Посмертные записки Пиквикского клуба». Юмор Диккенса. Тема детства в романе «Оливер Твист». Роман «Домби и сын» - критика дегуманизации и подмены человеческих отношений коммерческим расчетом. Социально-критические мотивы в романе «Тяжелые времена». Особенности реализма Диккенса - сочетание с романтическими элементами, сказочные мотивы, детективный сюжет, гротеск, эмоциональное воздействие.

У. М. Теккерея - сопоставление с Диккенсом: «объективный реализм». Творческий путь Теккерея. Тема снобизма в «Книге снобов». Роман «Ярмарка тщеславия». Смысл названия и подзаголовка «роман без героя». Сюжет романа. Представление о буржуазной Англии как о «ярмарке». Основные персонажи романа. Скептицизм финала.

Писатели-реалисты середины 19 в. - сестры Бронте, Д. Элиот, Д. Мередит, Э. Тrollop, Т. Гарди.

### **2.4..Литература конца 19-начала 20 вв.**

Неоромантизм - сопоставление с романтизмом начала 19 в. Особенности неоромантического идеала. Творчество О. Уайльда, Р.Л. Стивенсона, Д.Р. Киплинга.

Сочетание широты социального взгляда с глубиной психологического анализа. Д. Голсуорси «Сага о Форсайтах». Форсайтизм как социально-психологическое явление. Д.Б. Шоу. Социально-политические и литературно-эстетические взгляды. Драматургическая реформа: пьеса-дискуссия на актуальную общественную тему. Цикл «Неприятные пьесы» - «Профессия миссис Уоррен». Борьба с романтическими иллюзиями - цикл «Приятные пьесы». Теория об «идеалистах» и «реалистах» - пьеса «Ученик дьявола». Проблематика пьесы «Дом, где разбиваются сердца». Условность и гротеск пьес 20-х г.г. Социальная фантастика Д.Г. Уэллса - «Машина времени», «Война миров», «Человек-невидимка».

### **2.5.Литература 1-й половины 20 века**

Тема «потерянного поколения», сосуществование различных направлений в литературе данного периода. Отражение темы «потерянного поколения» в романе Р. Олдингтона «Смерть

героя». Фантастические и социально-политические романы Г. Уэллса. Критика буржуазной морали в творчестве С. Моэма. Дж.Б. Пристли – романист и драматург. Своеобразие композиции и категория времени пьес «Опасный поворот», «Время и семья Конвей», «Визит инспектора».

### 2.6. Литература 2-й половины 20 века

Обзор творчества английских писателей 20 в. - У.С. Моэм, Г. Грин, И. Во, Рю. Олдингтон, О. Хаксли, Д. Оруэлл, А. Мэрдок, У. Голдинг, Д.Р.Р. Толкин, Э. Берджесс, М. Спарк, Понятие о постмодернизме. Постмодернистские принципы художественного творчества - Д. Фаулз, Д. Барнс, П. Акройд и др.

### 2.7. Философский роман второй половины 20 века

Айрис Мердок: отражение философии Жана-Поля Сартра в ранних романах; хаос бытия в романе «Бегство от Волшебника»; учение Платона об Эресе и Танатосе в романах «Сны Бруно» и «Монахини и солдаты». Многозначность символов в романах «Черный принц» и «Человек случайностей». Шекспировская тематика в творчестве Мердок. У. Голдинг: проблемы цивилизации в романе «Повелитель мух»; символизм писателя. Исследование природы зла в романе У. Голдинга «Наследники».

### 3.2. Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, часов	Тема лекции
1	<b>Зарубежная литература</b>		
	1.1.	2	Периодизация истории английской литературы
	1.2.	2	Литература эпохи Возрождения
	1.3.	1	Литература английской буржуазной революции
2	<b>Литература страны изучаемого языка</b>		
	2.1.	2	Литература эпохи Просвещения
	2.2.	2	Романтизм
	2.3.	2	Критический Реализм 19 века
	2.4.	2	Литература конца 19-начала 20 вв.
	2.5.	2	Литература 1-й половины 20 века
	2.6.	1	Литература 2-й половины 20 века
2.7.	-	Философский роман второй половины 20 века	
Итого:		16	

### 3.3. Лабораторные занятия не предусмотрены

### 3.4. Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, часов	Тема практического занятия
1	<b>Зарубежная литература</b>		
	1.1.	2	Литература древнейшего периода и средних веков
	1.2.	2	Литература эпохи Возрождения
	1.3.	4	Литература английской буржуазной революции
2	<b>Литература страны изучаемого языка</b>		
	2.1.	2	Литература эпохи Просвещения
	2.2.	2	Романтизм
	2.3.	2	Критический Реализм 19 века
	2.4.	2	Литература конца 19-начала 20 вв.
	2.5.	2	Литература 1-й половины 20 века
	2.6.	1	Литература 2-й половины 20 века
	2.7.		Философский роман второй половины 20 века
	Итого:	20	

### 3.5. Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость, часов	
Раздел 1	1.1.	Работа с хрестоматией по английской литературе	3	
	1.2.	Работа с хрестоматией по английской литературе	4	
	1.3.	Работа с хрестоматией по английской литературе	4	
Раздел 2	2.1	Работа с хрестоматией по английской литературе	3	
	2.2.	Работа с хрестоматией по английской литературе	3	
	2.3.	Работа с хрестоматией по английской литературе	3	
	2.4.	Работа с хрестоматией по английской литературе	4	
	2.5.	Работа с хрестоматией по английской литературе	4	
	2.6.	Работа с хрестоматией по английской литературе	3	
	2.7.	Работа с хрестоматией по английской литературе	5	
		Итого:		36

### 3.6. Домашние задания, типовые расчеты и т.п.

1. «Беовульф». Фабула. Языческие и христианские мотивы в поэме. Время в «Беовульфе». Основные темы. Образность в «Беовульфе».
2. «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера. Композиция. Жанровое своеобразие. Мотив паломничества.
3. «Смерть Артура» Томаса Мэлори. Изображение рыцарства в романе. Тема Круглого стола. Ланселот и Гавейн: борьба двух мировоззрений. Мифологические мотивы в романе «Смерть Артура».

4. Особенности эпохи Возрождения в Англии. Отличие ренессансного гуманизма от буржуазного гуманизма XVIII века. Джон Колет и оксфордский кружок гуманистов.
5. Поэзия Филипа Сидни. Сборник сонетов «Астрофил и Стелла».
6. Поэзия Эдмунда Спенсера. Сонеты «Amoretti».
7. Кристофер Марло и его трагедия «История доктора Фауста» (или трагедия «Гаммерлан Великий»). Проблематика. Композиция «Фауста» и средневековое моралите.
8. Шекспир. Биография. Театральная и интеллектуальная жизнь Лондона. Периодизация творчества.
9. Шекспир. Исторические хроники. «Ричард III». Двойственность в обрисовке Ричарда: обратная сторона титанизма. «Ричард III» как монодрама.
10. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Гамлет и Макбет: антагонисты. Гамлет и Эльсинор: отношение к власти. Гамлет: сопричастность ирреальному (Тень отца Гамлета). Проблема Офелии.
11. Шекспир. Трагедия «Макбет». Макбет и Ричард III: сравнительная характеристика. Мир потусторонний в «Макбете»: три вещице ведьмы. Макбет и Гамлет. Трагедия Макбета. Лейтмотивные образы.
12. Шекспир. Комедии. Общая характеристика. Магистральный комедийный сюжет. Герой/героиня комедий.
13. Шекспир. Любовная интрига комедий. Отличие комедий Шекспира от испанских комедий «плаща и шпаги» (Лопе де Вега) и от комедий французского классицизма (Мольер).
14. Шекспир. «Сон в летнюю ночь»: параллелизм любовных историй. Любовные метаморфозы. Пасторальный контекст.
15. Образ Фальстафа в творчестве Шекспира. Фальстафовский фон. «Виндзорские насмешницы»: образ влюбленного Фальстафа.
16. Английская поэзия XVII века: творчество метафизиков и кавалеров.
17. Лирика Джона Донна.
18. «Священные сонеты» Джона Донна.
19. Поэзия Дж. Герберта (или Э. Марвелла).
20. «Потерянный рай» Джона Милтона. «Потерянный рай» как христианский эпос. Основные темы. Образы Бога и Сатаны.
21. Эпоха Просвещения. Английский просветительский роман. Три этапа его развития.
22. Даниэль Дефо и его роман «Робинзон Крузо» (или «Молль Флендерс», или «Роксана»). Основные темы. Особенности стиля Дефо.
23. Идеино-художественная проблематика романа «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта.
24. Второй этап английского просветительского романа. Творчество Филдинга («История Тома Джонса, найденыша»).
25. Второй этап английского просветительского романа. Тобайас Смоллет и его роман «Приключения Хамфри Клинкера».
26. Третий этап английского просветительского романа. Поэтика сентиментализма и роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» Лоренса Стерна.
27. Особенности творческого метода Лоренса Стерна. Автор в романе «Тристрам Шенди». Время в романе «Тристрам Шенди».

### 3.7 Рефераты

1. Эстетика сентиментализма. Поэзия Томсона, Грея, Крэбба и других поэтов-сентименталистов.
2. Поэты «Озерной школы». «Лирические баллады» У. Вордсворта и С. Т. Кольриджа. Особенности поэзии У. Вордсворта. Анализ одного стихотворения У. Вордсворта.
3. Новаторские черты поэзии У. Вордсворта и С. Т. Кольриджа. Поэма С. Т. Кольриджа «Сказание о старом мореходе».
4. Особенности творческого метода Р. Саути. Баллады Р. Саути.
5. Лирика Д. Г. Байрона. Основные темы.
6. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Байрона: жанр поэмы, романтический герой.
7. «Восточные поэмы» Байрона.

8. Поэма «Дон Жуан» Байрона. Сатира на английскую действительность. Отличие байроновского 9. Дон Жуана от традиционного соблазнителя.
10. Поэма П. Б. Шелли «Освобожденный Прометей».
11. Эстетика П. Б. Шелли. Характер образности Шелли.
12. Идеино-художественная проблематика исторического романа В. Скотта (по выбору).
13. Генезис исторического романа В. Скотта.

### 3.8 Курсовые работы по дисциплине

1. Ричард III: история и художественный образ.
2. Лирика Шекспира.
3. Образ шута в «Короле Лире».
4. Категория времени в пьесах Шекспира.
5. *Человек*: идеал и действительность в произведениях Шекспира.
6. Шекспир в творчестве Б. Пастернака.
7. Английский памфлет эпохи Просвещения.
8. Проблема государства в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
9. Образ Ловеласа в романе С. Ричардсона «Кларисса».
10. Влияние творчества С. Ричардсона на русскую культуру XVIII-XIX вв. (на примере «Евгения Онегина» А.С.Пушкина).
11. Отражение философии пантеизма в кладбищенской поэзии.
12. У. Блейк - художник.
13. Концепция воображения в творчестве С.Кольриджа.
14. Проблема автора и героя в поэме Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
15. Образ Наполеона в творчестве Байрона.
16. Романтический дух свободы в поэме Шелли «Освобожденный Прометей».
17. Голубые (идеальные) герои Вальтера Скотта.
18. Явление викторианства/отражение викторианского общества в романах Диккенса.
19. Голубые герои в творчестве Диккенса.
20. Детская тема в романах Диккенса.
21. Двойное повествование в романе Диккенса «Холодный дом».
22. Образы чудаков в романе Диккенса «Домби и сын» .
23. «Ярмарка тщеславия» - роман без героя?
24. Женские образы в романе Ш. Бронте «Джен Эйр».
25. Полемическая направленность романов характеров и среды Т. Гарди.
26. Проблема науки в романе Р.Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
27. Образ реки в романе Дж. Элиот «Мельница на Флоссе».
28. Категория зла в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
29. Шекспировская тематика в творчестве О. Уайльда (на примере «Портрета Дориана Грея» и эссе).

## 4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Текущая аттестация** студентов производится лектором и преподавателем), ведущим и практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование;
- защита рефератов;
- отдельно оцениваются личностные качества студента (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа у доски, своевременная сдача тестов и письменных домашних заданий.

**Рубежная аттестация** студентов производится по окончании модуля в следующих формах:

- тестирование;



- защита рефератов;

**Промежуточный контроль** по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (включает в себя ответ на теоретические вопросы и решение задач) либо в сочетании различных форм (компьютерного тестирования, решения задач и пр.)

Фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить РО по данной дисциплине, включены в состав УМК дисциплины и перечислены в Приложении 4.

Критерии оценивания, перечень контрольных точек и таблица планирования результатов обучения приведены в Приложениях 4 и 5 к Рабочей программе.

## **1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) основная литература:**

1. Дубровская, Н.В. Английская литература: Хрестоматия / Н.В. Дубровская. - Томск : Изд-во ТГПУ, 2008. - 144 с.
2. Михальская, Н.П. История английской литературы: учебник для вузов. - Изд. 2-е, стереотип. - М.: Академия, 2007. - 478 с.

### **б) дополнительная литература:**

1. Дьяконова, Н.Я. Хрестоматия по английской литературе XIX века : учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Иностр. яз.» / Н.Я. Дьяконова, Т.А. Амелина. - Л.: Просвещение, 1978. - 287 с.
2. Ивашева, В.В. Литература Великобритании XX в.: учебник для студентов филологических специальностей вузов. - М. : Высшая школа, 1984. - 288 с.
3. Леонова, Н.И. Английская литература 1890-1960: учебное пособие по английскому языку. - М.: Флинта, Наука, 1997. - 132 с.
4. История зарубежной литературы XVIII века. М., 1986 г.
5. История зарубежной литературы XIX века, Под редакцией Н.А. Соловьевой. М., 1999.

### **в) программное обеспечение, Интернет-ресурсы, электронные библиотечные системы: <http://www.edu.ru/>**

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лекционные занятия:**

- a. комплект электронных презентаций/слайдов, видео-уроков
- b. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук, интерактивная доска).

### **2. Практические занятия:**

- a. компьютерный класс
- b. презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук интерактивная доска).
- c. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы,).



- d. учебно-наглядные пособия: портреты писателей, издания книг на английском языке и в переводах, раздаточные материалы-тексты для параллельного чтения на английском языке и в русских переводах.

**3. Лабораторные работы: не предусмотрены**

**4. Прочее:**

- a. рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет,
- b. рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде,

Приложение 1  
к рабочей программе дисциплины  
«Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка»

**Аннотация рабочей программы**

Дисциплина «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка» относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла (БЗ.ДВ5). Дисциплина реализуется на факультете иностранных языков ФГБОУ «ДГПУ» кафедрой английской филологии. Для освоения дисциплины «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Литература» и «Иностранный язык» в общеобразовательной школе, «Философия», «Педагогическая риторика», «Культурология», «Страноведение», «История изучаемого языка». Дисциплина нацелена на формирование специальных компетенций выпускника СК1, СК2, СК3.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными этапами развития английской литературы. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *(лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации, тьюторство, курсовое проектирование)*.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости в форме тестирования
- рубежный контроль в форме тестирования
- и промежуточный контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные *(16 часов)*, практические *(20 час)*, занятия, *(36 часов)* самостоятельной работы студента и 36 часов экзамена.

## ТЕХНОЛОГИИ И ФОРМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ

### Рекомендации по организации и технологиям обучения для преподавателя

#### I. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: *(например)*

**Информационные технологии:** использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный в локальной системе кафедры и факультета) при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

**Работа в команде:** совместная работа студентов в группе при выполнении практических заданий, выполнении групповых домашних заданий по разделу 2

**Деловые и ролевые игры:** ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функции специалистов.

**Проблемное обучение:** стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

**Обучение на основе опыта:** активизация познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

**Опережающая самостоятельная работа:** изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

#### II. Виды и содержание учебных занятий

##### Раздел 1. Зарубежная литература

**Теоретические занятия (лекции) – 5 часов.**

*Лекция 1.1. Информационная лекция*

*Лекция 1.2. Информационная лекция*

*Лекция 1.3. Информационная лекция*

**Практические и семинарские занятия 6 часов.**

*Занятие 1.1. Кейс-метод*

*Занятие 1.2. Тренинг*

*Занятие 1.3. Кейс-метод*

**Лабораторный практикум – не предусмотрен**

**Управление самостоятельной работой студента.**

*Консультации по различным вопросам в области литературы страны изучаемого языка.*

##### Раздел 2. Литература страны изучаемого языка

**Теоретические занятия (лекции) – 11 часов.**

*Лекция 2.1. Информационная лекция*

*Лекция 2.2. Информационная лекция*

**Лекция 2.3.** Информационная лекция

**Лекция 2.4.** Лекция – беседа, лекция-дискуссия

**Лекция 2.5.** Информационная лекция

**Лекция 2.6.** Лекция – беседа, лекция-дискуссия

**Лекция 2.7.** Проблемная лекция

**Практические и семинарские занятия 14 часов.**

**Занятие 2.1.** Кейс-метод

**Занятие 2.2.** Кейс-метод

**Занятие 2.3.** Кейс-метод

**Занятие 2.4.** Кейс-метод

**Занятие 2.5.** Кейс-метод

**Занятие 2.6.** Кейс-метод

**Занятие 2.7.** Кейс-метод

**Управление самостоятельной работой студента.**

*Консультации по различным вопросам в области литературы страны изучаемого языка.*

### ТЕХНОЛОГИИ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

#### Рекомендации по освоению дисциплины для студента

Трудоемкость освоения дисциплины составляет 108 часов, из них 36 часа аудиторных занятий и 36 часов, отведенных на самостоятельную работу студента.

Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины приведены в таблице.

Формы контроля и критерии оценивания приведены в Приложениях 4 и 5 к Рабочей программе.

Вид работы	Содержание (перечень вопросов)	Трудоемкость, час.	Рекомендации
<b>Раздел 1 Зарубежная литература</b>			
Подготовка к практическому занятию 1.1.	Самостоятельное изучение материала к практическому занятию 1.1. Литература древнейшего периода и средних веков. Англосаксонская литература V-XI вв. Англо-норманнская литература XI-XIV вв. У. Ленгленд. Дж. Чосер.	7	Изучить научную литературу, которая предоставляет сведения по разделу, и выполнить практические задания семинара, используя УМК, конспект лекций. Работа с хрестоматией по английской литературе
Подготовка к практическому занятию 1.2.	Самостоятельное изучение материала к практическому занятию к практическому занятию 1.2. Литература эпохи Возрождения. Филипп Сидни, Томас Мор, Кристофер Марло, Эдмунд Спенсер, Уильям Шекспир	8	Изучить научную литературу, которая предоставляет сведения по разделу, и выполнить практические задания семинара, используя УМК, конспект лекций. Работа с хрестоматией по английской литературе
Подготовка к практическому занятию 1.3.	Самостоятельное изучение материала к практическому занятию к практическому занятию 1.3. Литература английской буржуазной революции XVII в. Джон Мильтон. Период Реставрации. Джон Баньян.	7	Изучить научную литературу, которая предоставляет сведения по разделу, и выполнить практические задания семинара, используя УМК, конспект лекций. Работа с хрестоматией по английской литературе
<i>Итого по разделу 1</i>		22	

<b>Раздел 2 Литература страны изучаемого языка</b>			
Подготовка к практическому занятию 2.1.	Самостоятельное изучение материала к практическому занятию к практическому занятию 2.1 . Литература эпохи Просвещения.	7	Изучить научную литературу, которая предоставляет сведения по разделу, и выполнить практические задания семинара, используя УМК, конспект лекций. Работа с хрестоматией по английской литературе
Подготовка к практическому занятию 2.2.	Самостоятельное изучение материала к практическому занятию к практическому занятию 2.2. Литература эпохи Романтизма. Романтизм." Озерная школа":У. Вордсворт, С. Кольридж, Р.Саути. Революционный романтизм: Дж.Байрон, П.Б.Шелли. Д.Китс и В.Скотт	7	Изучить научную литературу, которая предоставляет сведения по разделу, и выполнить практические задания семинара, используя УМК, конспект лекций. Работа с хрестоматией по английской литературе.
Подготовка к практическому занятию 2.3.	Самостоятельное изучение материала к практическому занятию к практическому занятию 2.3. Критический Реализм 19 века.	7	Изучить научную литературу, которая предоставляет сведения по разделу, и выполнить практические задания семинара, используя УМК, конспект лекций. Работа с хрестоматией по английской литературе.
Подготовка к практическому занятию 2.4.	Самостоятельное изучение материала к практическому занятию к практическому занятию 2.4. Литература конца 19-начала 20 вв. Литература начала XX в. – направления: реализм (Д.Голсуорси, Г.Уэллс, Дж.Б.Шоу, Т.Харди), натурализм (Дж.Гиссинг), неоромантизм (Дж.Стивенсон	8	Изучить научную литературу, которая предоставляет сведения по разделу, и выполнить практические задания семинара, используя УМК, конспект лекций. Работа с хрестоматией по английской литературе.
Подготовка к практическому занятию 2.5.	Самостоятельное изучение материала к практическому занятию к практическому занятию 2.5. Современная литература второго периода (1918-1945): С.Моэм, Р.Олдингтон.	8	Изучить научную литературу, которая предоставляет сведения по разделу, и выполнить практические задания семинара, используя УМК, конспект лекций. Работа с хрестоматией по английской литературе.



Подготовка к практическому занятию 2.6.	Самостоятельное изучение материала к практическому занятию к практическому занятию 2.6. Современная английская литература третьего периода(1945-1990): критический реализм (Дж. Пристли, Г.Грин, Ч.П.Сноу); "сердитые молодые люди" (Дж.Уэйн, К.Эмис, Дж.Брейн);	6	Изучить научную литературу, которая предоставляет сведения по разделу, и выполнить практические задания семинара, используя УМК, конспект лекций. Работа с хрестоматией по английской литературе.
Подготовка к практическому занятию 2.7.	Самостоятельное изучение материала к практическому занятию к практическому занятию 2.7. Философский интеллектуальный роман (А.Мердок, К.Уилсон, У.Голдинг). Современная английская драма (А.Уескер, О.Хаксли).	7	Изучить научную литературу, которая предоставляет сведения по разделу, и выполнить практические задания семинара, используя УМК, конспект лекций. Работа с хрестоматией по английской литературе.
<i>Итого по разделу 2</i>		50	

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И МЕТОДИКИ ИХ ПРИМЕНЕНИЯ

### Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить РО по данной дисциплине, включают в себя (*тестовые и контрольные задания в бумажном и электронном вариантах, находятся на кафедре*):

- комплект тестовых заданий по темам раздела 1- 50 шт.

В соответствии с учебным планом предусмотрен зачет в 6 семестре.

Формы контроля - текущий контроль, промежуточный контроль по модулю, итоговый контроль по дисциплине – предполагают следующее распределение баллов.

Текущий контроль:

- посещаемость занятий – 1 балл
- активное участие в практических занятиях – 10 баллов
- выполнение домашнего задания – 10 баллов
- написание реферата – 4 балла.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100 баллов.

Промежуточный контроль усвоения учебного материала по каждому модулю проводится либо в форме тестирования, либо в форме контрольной работы и оценивается в 100 баллов. Результаты всех видов учебной деятельности за каждый модульный период оцениваются рейтинговыми баллами. Минимальное количество средних баллов по двум модулям, дающее студенту право на получение зачета без итогового контроля 85 - 100.

Итоговый контроль осуществляется преимущественно в форме контрольной работы или тестирования по балльно-рейтинговой системе, максимальное количество баллов – 100.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется в баллах. Удельный вес итогового контроля в итоговой оценке по дисциплине составляет 60%, среднего балла по всем модулям – 40%.

### Подготовка и защита реферата

Объем реферата – не менее 8 стр. Обязательно использование не менее 10 отечественных и не менее 10 иностранных источников, опубликованных в последние 10 лет. Обязательно использование электронных баз данных).

Процедура защиты реферата: *выступление с устной презентацией результатов с последующим групповым обсуждением и т.п.*

Критерии оценивания

- соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы 1-5 баллов;
- соответствие целям и задачам дисциплины 1-5 баллов;
- постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение 1-5 баллов;
- логичность и последовательность в изложении материала 1-5 баллов;
- способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой 1-5 баллов;
- объем исследованной литературы и других источников информации 1-5 баллов;
- владение иностранными языками, использование иностранных источников 1-5 баллов;
- способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса 1-5 баллов;
- умение извлекать информацию, соответствующую поставленной цели, и перераспределять информацию 1-5 баллов;
- навыки планирования и управления временем при выполнении работы 1-5 баллов;
- обоснованность выводов 1-5 баллов;
- наличие авторской аннотации к реферату 1-5 баллов;
- правильность оформления (соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.) 1-5 баллов;
- соблюдение объема, шрифтов, интервалов (соответствие оформлению правилам компьютерного набора текста) 1-5 баллов.

Приложение 5  
к рабочей программе дисциплины  
«Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка»

**Таблица планирования результатов обучения студентов 3 курса по дисциплине Литература страны изучаемого языка» в 6 семестре**

	Модуль 1										Модуль 2								Промежуточная аттестация по дисциплине				
	Текущий контроль по точкам								Рубежный контроль		Текущий контроль по точкам										Рубежный контроль		
	1		2		3		4				1		2		3		4						
	[min]	max	[min]	max	[min]	max	[min]	max	[min]	max	[min]	max	[min]	max	[min]	max	[min]	max					
Тестирование									2										2				
Контрольные работы																							
Проверка дом. заданий	1	10	1	10	1	10	1	10			1	10	1	10	1	10	1	10					
Проверка разделов курсового проекта																							
Дискуссии, тренинги, круглые столы																							
Коллоквиумы																							
Реферат	1	2	1	2	1	2	1	2			1	2	1	2	1	2	1	2					
Работа с электронными УМК																							
Балловая стоимость одной точки																							
Накопление баллов		12		12		12		12		2		12		12		12		12		2		100	
<b>Итого:</b>																							100

Преподаватель: \_\_\_\_\_ Магамдаров Р.Ш.

Зав. кафедрой: \_\_\_\_\_ Магамдаров Р.Ш.

Декан факультета: \_\_\_\_\_ Османов У.Ю.